

YACHT

TÜRKİYE
EYLÜL 2018 10
SAYI 66

İSTANBUL
BOAT SHOW
DAVETİYENİZ HEDİYE

İSTANBUL BOAT SHOW

44 **gelinlik
kız**

FINANÇMANLIK KURUMU



Cemal Özgörkey
"TEKNEMDE
DÜNYADAN
KOPUYORUM"

Kocabağçe ve Padi
İKİ YAKANIN
LEZZET ÜSLERİ

Editör test etti
beğendi
**EXUMA
METAPHOR 68**

YATMARKET EN KAPSAMLI TEKNE ALIM-SATIM REHBERİ

gerçek METAPHOR 68

MAZ ÖZTÜRK

ğraflar NICOLAS CLARIS

Bu güzel tekne
sayfalarında
şu İtalyanlar yine ya
diye hayıflanıp duran
tasarımı, dergimizle
gerçekleştirdi, bana d



Sürekli okurlarımız Yacht Türkiye'nin ülkemizdeki bütün yat üreticilerini yakından izlediğini iyi bilir. Elbette Avrupa'dan başlayarak dünyanın her tarafına aynı dikkatle bakmaya çalışıyoruz, ama Türkiye bizim için hep biraz daha önce geliyor. Kuru bir kayırmadan farklı bir duruş bu. Tamamen, ülkemizin, dünyanın en iyi yat üreticileri arasında ön sıralarda yer alma potansiyelini barındırdığının bilincinde olmayla ilgili...

Benim için, derginizle aynı yıl, aynı güçlü iddiayla doğmuş ve varlığını güçlenerek sürdürmüş markaların ise daha da özel bir yönü var. Bu özel olma durumunu, biz dergimizin, onlar tersanelerinin/markalarının temellerini atarken, sevgiyle ve zevkle sahip çıktığımız projelerimizi ve hayallerimizi paylaşmış olmak yaratıyor. Tıpkı Yacht Türkiye'nin çok başarılı olması gibi, benzer süreçlerden geçtiğimiz o markalar da bugün isim sahibi. Üstelik sadece yurtiçinde değil, hedefledikleri pazarlarda başarı üstüne başarı elde ediyorlar. Tıpkı konumuzun örneği Alen Yacht gibi...

Ataköy Marina'da bağlı Metaphor 68'i gördüğümde, hele de kaç platformundan tekneye bindiğimde, fotoğrafların yansıtamadığı kalitede bir motoryatla karşılaşmayı hiç beklemediydim. Oysa aradan geçen sürede, proje aşamasından itibaren teknenin oluşum sürecini yakından takip etmiş, başlangıç projelerini incelemiş, başarılı maketinde yer verilen ayrıntıları inceleyerek bitiliği zaman nasıl bir motoryatla karşılaşacağımı aklımda yukarı tahmin etmişim.

Metaphor 68, ünlü İtalyan yat tasarımı firması Victory De-



Salon, derinliği ve gün ışığından yararlanma düzeyini stabildeğene artıran bir perspektifte konumlandırılmış leri çözümler. Aynı yöntemlerimiz "Tekneyi kullanmak çok kolay ve zevkli" diyor lüştünlü

sign tarafından tasarlandı. Victory Design, temel olarak Ferrerri Grubu'na çalışıyor; Aprea Mare ve Mochi Craft serilerinde onların imzası var. Aslında Metaphor projesini de Ferrerri için hazırlamışlar, ancak bu kadar oyuncaklı ve sıkı işçilik gerektiren bir tekneyi yapmayı kabul etirememişler. İyi ki de etirememişler, yoksa bu güzel tekneyi yabancı dergilerin sayfalarında gördüğümüzde "Hay Allah, şu İtalyanlar yine yapmışlar yapacaklarını" deyip hayıflanmaktan başka bir şey gelmeyecekti elimizden.

Seri üretilmeyecek tekne

Yeri gelmişken bir noktayı biraz daha açmakta yarar var. Birçok Türk üretici yabancı tasarım ofisiyle çalışıyor, onlardan proje satın alıyor. Ancak satın alınan projeler genellikle işi konseptini yansıtmıyor, çok ayrıntı içermiyor. Dolayısıyla yer

üretici kendi kadrosu ve olanaklarıyla projeyi uygulanabilir hale getiriyor. Alen Yacht'ın Victory'den aldığı proje gibi...

Ferretti'nin işçilik payı çok yüksek olduğu için seri üretim mantığına uymuyor diye istemediği projeyi niye istediklerini Alen Yacht Genel Müdürü Sinan Şahin şöyle anlatıyor: "Seri üretim mantığı işçiliği azaltalım, maliyeti düşürelim ve ucuzca satalım yönüyle işler. Bense hep 'Bavaria, senede dört bin tane üretiyor, onunla baş etmek için işçiliği ne kadar düşüreceksiniz, maliyetleri ne kadar indirebileceksiniz ki?' diye sorardım. Bu yüzden bana göre tam tersini yapmak lazım: Öyle bir tekne ki seri üretilemeyecek!" Şahin, Metaphor 68'in tam da böyle bir tekne olduğunu vurguluyor ve "Bugün İtalya'da bir tekne üreticisi bu projenin altına girse, abartmıyorum, sadece 2 milyon Euro'yu işçiliğe harcar. Onun için girmiyorlar ve bütün o dev markalar bize bu anlamda rakip olamıyorlar" diyor.

Metaphor 68'in ortaya çıkışı, bir tür deli hikâyesi gibi! Alen Yacht ile Sinan Şahin'in titizliğinden kaynaklanan ve "Bu

bizim en önemli projemiz, mükemmel olmalı" diye kırıntı bir "delilik" var ortada! Bu delilik, her ayrıntılı bir biçimde uğraşmayı gerektirmiş. Aslında sarızın yat üretmek zaten böyle bir iştir, ama biz buna pek az tanık olduk. Sinan Şahin "Mesela yaşam mahallinin maketini, birebir ölçülerde keşifimizde yaptık" diye anlatıyor. Bu maketeki koltuklar kalkmışlar, yataklara yatmışlar, kapılardan geçip odalardan inmişler. Bu sayede de örneğin ana kamaranın rahatsızlık verdiğini tespit edip değiştirmişler.

Her ayrıntı özel

Alen Yacht şu ana dek, dış tasarımı aynı ama içlerinden tamamen farklı iki Metaphor 68 üretti. Bizimki de bu ikinci. Teknenin en gösterişli yaşam mahallisi ana kamaradan başlıyoruz dolayısıyla. Ana kamarada, alt güvertenin ortasına konumlandırılmış. Masasıyla yatak odası arasında bir banyo ve bir giyinme



Banankli ayaktan ulaşılan küçük havuzluk grubu, ortasındaki masa indirim koltukları kocaman bir yatağa dönüşüyor. Buz platformuna ön paneleden girip çıkıyor. Dışarıya yürümeye yolun kullanılmadığı için, aydınlatma ve ısıtma, halat alıp vermek kolay olsun ve verimlilik için kullanılmamış lafzeld.



leştirilmiş. Temel ahşap malzeme abanoz, kapılarda ve bazı duvar panellerinde ise akçaağaç kullanılmış. Alabandalar fiber bırakılmış, tavan malzemesi lake.

Bütün banyolarda olduğu gibi yer döşemesinde ve dış ızgarasında tik kullanılmış. Dış bölümüyle tuvalet-lavabo bölümünü birbirinden pleksi panel kapı ayırıyor.

Ana kamarada en dikkat çeken ayrıntılar arasında, iskele tarafına yerleştirilmiş olan ergonomik uzanma koltuğu yer alıyor. Kamaranın kocaman penceresinin yarındaki bu son de-

rece rahat koltuğa uzanıp müzik dinleyerek manzara retmek büyük keyif veriyor. Bu koltuk da yatak başta da siyah renkte gerçek deri.

Ana kamarada dikkatimi en çok çeken diğer detaylar ise yon harikası, yatağın ayakucu doğrultusuna dik uzanan duvar paneli. Tabii o sadece bir ayna değil, televizyon. Bu özel TV'nin üretilmesi için Alen, TV yuvası kaliteyi Notam fabrikasına göndermiş, onlar da buna göre imişler. Sinan Şahin "Televizyon kapalıyken ne kadar



fonksiyonu gösteriyor? TV açıldığında görüntü ne kadar net? Bu unsurlara göre bu markayı tercih ettik” diyor. Alen Yacht 2 metreye 1.65 metrelik yatağı da satın almış, ama alt mekanizmasını ve bazayı yine adapte etmiş.

Genişliğin avantajları

68 feet’lik teknelerin genişlikleri genelde 5-5.80 metre arasında değişirken, Metaphor 68’inki tam 6.5 metre! Bu olağandışı genişlik hem her mekâna ortalamadan daha fazla alan ayırmayı, hem de dekorasyon öğelerinin, koridorların ve bütün geçiş bölgelerinin ferahlığını sağlamış. Ne yan yan yürümek zorunda kalıyorsunuz, ne de hiçbir parçanın sivri köşesi olmadığı için bir yere çarpıp oranızı buranızı yaralıyorsunuz.

Zemin kaplamalarındaki başarı, şakasına takıntılılık diye tanımladığım özenin altını çizen bir başka gösterge. Parkele dâhil bütün ahşaplar Alen’in mobilya atölyesinde yapılmış. Zemindeki depo kapaklarıyla zemin kaplamasının çizgilerinin düz bir hatı takip etmesi bu sayede başarılmış. Sen de artık ta neleri anlatıyorsun diye dokunduracak olursanız, bir tekneyi başarıyla tamamlamanın nirengi noktasına anımsatmak isterim: Birbirini tamamlaması öngörülen her unsurun kesintisiz geçiş hissini yaratması! Bakış ve gözlemlerdeki ergonomi ancak bu şekilde yaratılabilir.

Kalın ahşap pervazlar ve çerçeveler teknenin her tür mobilyasında olduğu gibi yuvarlak formlara sahip. Bu formu sağlayabilmek için tek parça ağaca biçim vermek yerine laminate yöntemi tercih edilmiş. Yani Alen’in ahşap ustaları 2 santimetrelik bir çerçeve için 1’er milimlik tam 20 tabaka ahşap kullanmışlar! Evet, bu da deli işi, ama ancak bu sayede güvenilir sağlamlık sağlanabiliyor, çünkü tek parça çatlamaya fazlasıyla yatkındır.

Bu arada tavan malzemesi de ilginç. Hem görünümünü hem de dokumuluğunda verdiği his Alkantara’ya benziyor ama değil. Ferrari otomobillerde kullanılan ve Stanton isimli oldukça pahalı, çok kaliteli bir malzeme bu. Alkantara’nın tersine el sürüldüğü zaman Stanton’un rengi ve dokusu değişmiyor, silinebiliyor, üstelik su ve kir tutmuyor. Sadece yaşam mahallerinin tavanlarında değil, güvertelerdeki yastıklarda da bu malzeme kullanılmış.

VIP kamara göz alıyor

Teknenin sancak tarafında bir konuk kamarası var. Ana kamaradaki özen ve temel tasarım ilkeleri burada da sürdürülmüş. Büyük bir pencere kamarayı gayet iyi aydınlatıyor. Tüm yaşam mahallerinde olduğu gibi tavan yüksekliği 1.98 metre. Çift yataklı olmasına karşın yan yan yürümek zorunda kalınmıyor. Kamaraya özel müzik sistemi, DVD izlemeye uygun LCD televizyon konforu artırıcı unsurlar. Duvarlar yine bel ya kullanıldı. Bu kamaranın saklı kalması önde-

na kamarâ, dekorasyon malzemeleri ve yatakların doğru kullanışıyla nasıl bir derinlik yaratabileceğinin kanıtı.



Konuk kamarası, diğer yaşam alanlarının sahip olduğu hiçbir şeyden mahrum bırakılmamış lüzzetli. Kumanda paneli spor görünümüne bir modül olarak tasarlanmış. İsağtal.

Kumanda mahalli ve kaptan koltukları, kalbu Alen tarafından üretilmiş, özel tasarım bir fiber modülle gerçekleştirilmiş.

Salondaki kademelerin bir tasarım eseri olduğu, salon kapısından baş tarafa doğru bakıldığında daha net anlaşılıyor: İskele tarafında mutfak arkasına inen bir merdiven, sancak tarafından kamaralara inen bir diğer merdiven ve baş tarafa çıkan basamaklar... Üçü de farklı mahallere götüren bu tasarım, salondaki kavis ve eğrilerle birleştiğinde dinamik bir form yaratıyor.

Lamine imparatorluğu

Camlardan ayrıca söz etmek gerek, çünkü üst binanın duvarları ve tavanının dörtte üçünü cam malzeme oluşturuyor! Kendisi de cam olan baş üstüne çıkış kapısında kavuşan sağlı sollu camlara ilave olarak sunroof uygulaması, salona gün ışığıyla donatan bir ortam yaratıyor. Bu sayede görüş açısının olağanüstü ölçülerde genişlemiş olduğunu söylemeye ise herhalde gerek yok. Ancak cam uygulamasında asıl dikkat çeken nokta, cam çitalarının eğriliğinin lamine sistemle sağlanmış olması. Dolayısıyla cam çitaları hem tek parça olarak üretilmiş, hem de böylece laminasyonun sunduğu sağlamlık elde edilebilmiş.

İçin ilginç yanı, lamine çerçevelerin çevrelediği dev boyutlardaki camların da eğrisel olması! Az buz değil, tam 4



metreye 60 santimlik cam parçalardan söz ediyoruz! Nitekim Alen Yacht, Türkiye'de bu camı epeyilecek tek bir firmaya bulabilmiş; her bir camı elde edebilmek için yaklaşık on ton nesil kırılmış. Daha da çarpıcı nokta bu camların da laminasyon olması! İki camın üst üste konularak lamine edilmesinin nedeni, sertifikasyon kurallarının istediği sağlamlık ve dayanıklılığa ulaşabilmek.

Benim bildiğim birçok Batılı üreticinin bu boyutlarda bir camı yapmaya girişmeyip, büyük boyutlarda bir camı ancak daha küçük parçaların birleştirilmesiyle elde etme yolunu izlediği... Eğrisel cam yüzeye ise herhalde ancak birkaç maddede rastlamışım, o da Metaphor 68'dekilerden daha küçük boyutlarda ve kavis elde etmek için de yine daha küçük parçalarla çalışılmış şekilde. Üretimi seri hale getirmek ve ucuzlatılabilmek için de başka çaresi yok zaten.

Tam bu noktada Siman Şahin'in ortaya koyduğu "Onları karşı bulmadığı tasarımları biz üretmeliyiz ki aralarından sayılabilelim" tezi görkemli bir biçimde desteklenmiş objeye



Tekne 14 knot'tan itibaren kayıyı kaldırıyor; şaftlar da yukarı kaldırıldığında 28 knot'a kadar aynı devirle çalışabiliyor (istite). Güdübey ve karışmaya verilen kayış teknesi formu, 21,70 metrelik teknenin 40 knot hızı kolay çıkarmadaki en büyük etken (ama).

Hele de salona açılan krom çerçeveli kapının camlarının bile, üst binanın kavisli yapısına uyum sağlamak amacıyla eğrisel imal edildiği düşünülürse...

Büyük bir kayıcı tekne

Son dönem motoryat tüketicisinin eğilimi, hangi boyutta olursa olsun, özel dokunuşlarla kişiselleştirilmiş bir tekne edinmeye doğru dönüyor. Bu trend, tekne hayali kuranların bilinçlenmeye başladığının ve özellikle de orta büyüklükte bir motoryata küçük bir servet ödemenin, özgün olma elde etme hakkını da verdiğini anlamalarının bir sonucu. Başkalarına benzemeyen motoryat Metaphor 68, tasarımcı Victory Design ile Alen Yacht'ın bu trendi ustaca damıtmış olduğunun bir kanıtı.

21 metre boyuna karşın kayış teknesi niteliği, Metaphor 68'in dikkat çeken bir diğer özelliği. Victory Design'in pervaneleri kuç aynadan bağlayıp şaftın 12 derece inip kalkabilmesini sağlayan bir düzenek öngörmesi, teknenin sadece şekline değil denizciliğine de fazlasıyla kafa yorulduğuna gösteriyor.

Peki, bu ne getiriyor? Teknenin 1800 devirden sonra kaymaya başladığı göz önünde tutularak, o ana dek pervaneler aşağıda tutuluyor. Böylece teknenin sağlıklı bir biçimde hızlanması sağlanıyor. 1800 devirden sonra ise şaftlar yukarı kaldırılıyor ve zaten hızlanmaya başlamış olan teknenin, kayma avantajını da kullanarak daha efektif bir biçimde hız yapması sağlanıyor. Efektifin anlamı ise şu: Teknenin motorları yakıtı likir likir tüketmiyor, yüzey itiş (surface propeller) sayesinde sürtilme azaldığı için de vibrasyon otadan kaldırılarak sürüş kalitesi artırılmış oluyor. 14 knot'tan 28 knot'a aynı devirde, yani aynı yakıt tüketimiyle ulaşmak... Müthiş!

Opsiyon gibi standart

Metaphor 68'in standart versiyonu 2 milyon Euro. Şunu vurgulamam şart: Bu fiyatla opsiyonlar dâhil fiyat arasında uçurum yok, çünkü "fal opsiyon" için ödemesi gereken ar-

tı miktar sadece 200 bin Euro! Sinan Şahin "Çünkü" diye çıkıyor, "Standart motorumuz 1550 beygirdir; fiyatı düşük gösterecek, ama tekneyi asla yürütemeyecek 850 beygir de vardır. Böyle bir yola sapmayı aklımızdan bile geçirmedik.

Şahin'in bunu belirtmesinin nedeni, piyasada fiyatı 10 bin Euro ucuz göstermek için bu yola sık başvuruluyor olması. "Oysa bizim yaptığımız şu işle böyle bir tanımın uzaktan yakından ilgisi olamaz" diye altını çiziyor Sinan Şahin. Klimalarda da aynı yöntemi izlemiş Alen Yacht, açık alanların kapatılmasında da, buş pervanede de... Şahin diyor ki "İddia söylüyorum, bir müşteri standart paketli bir Metaphor 68 aldığında keşke şu da bulmuştu diyeceği hiçbir şey bulamaz".



TEKNİK ÖZELLİKLER

İnşa Alen Yacht **İnşa malzemesi** Fibreglas

Tasarım Victory Design ve Alen Yacht **Mühendislik** Alen Yacht

İç tasarım Victory Design ve Alen Yacht **Tam boy** 20,70 metre

Görde boyu 20,30 metre **Su hattı boyu** 15,39 metre

Genişlik (en fazla) 6,45 metre **Su çekimi** 1,13 metre

Deplasman (tam dolu) 44.500 kilogram **Makineler** 2 x 1550 bhp

En yüksek hız 40 knot **Seyir hızı** 35 knot

Yakıt kapasitesi 4.500 litre **Menzil** 250 deniz mil

Temiz su kapasitesi 1000 litre **Kamara** 3+1

Yolcu kapasitesi 16

İletişim www.alenyacht.com